

DI:CE
nElla
C:ttà

CAPETOWN PRESENTA
Pensaci
UN FILM DI **Peter Marcias**

Illustrazioni di Giorgia Atzeni
con le figure in ceramica
realizzate dalla bottega Ariu Ceramiche
di Stefania e Cristina Ariu

Scritto da Marco Porru
Fotografia Simone Ruggiu
Montaggio Augusta Martino,
Alessandro Arcuri
Aiuto regia Antonio Gianfagna

Musiche Stefano Guzzetti
Post produzione Morgana Studio
Produzione esecutiva Capetown srl

cape town

REGIONE AUTONOMA DI SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION

MY DAILY 3

DOMENICA
16



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**

13/23 OTTOBRE 2022



h. 09.00 **Sala Sinopoli**
FREESTYLE *press | accr.*
DJANGO - LA SERIE (Ep. 1-Ep. 2)
Francesca Comencini
Italia, Francia, 2 episodi, 100'

h. 09.00 **Sala Petrassi**
GRAND PUBLIC *press | accr.*
ASTOLFO
Gianni Di Gregorio Italia, 2021, 97'

h. 09.00 **Teatro Studio G. Borgna**
CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA
press | accr.
FOUDRE
Carmen Jaquier Svizzera, 92'

h. 09.00 **MAXXI**
FREESTYLE *press | accr.*
BASSIFONDI
Trash Secco Italia, 94'

h. 09.30 **Giulio Cesare, Sala 5**
GRAND PUBLIC *accr.*
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT?
Shekhar Kapur UK, 109'

h. 10.00 **Giulio Cesare, Sala 1**
SPECIAL SCREENINGS *accr.*
UMBERTO ECO-LA BIBLIOTECA DEL MONDO
Davide Ferrario Italia, 80' | Doc

h. 10.00 **Giulio Cesare, Sala 3**
GRAND PUBLIC *accr.*
RAPINIAMO IL DUCE
Renato De Maria Italia, 98'

h. 10.00 **Giulio Cesare, Sala 7**
FREESTYLE *press | accr.*
LA PAZ DEL FUTURO
Francesco Clerici, Luca Previtali
Italia, UK, 80' | Doc

h. 10.45
Casa del Cinema, sala Cinecittà
OMAGGIO A JAMES IVORY
ingresso gratuito - *priorità accr.*
MAURICE versione restaurata
James Ivory UK, 1987, 140'

h. 11.00 **Teatro Studio G. Borgna**
GRAND PUBLIC *press | accr.*
BUTCHER'S CROSSING
Gabe Polsky USA, 105'

h. 11.00 **MAXXI**
FREESTYLE *press | accr.*
**DANIEL PENNAC:
HO VISTO MARADONA!**
Ximo Solano Spagna, Italia, 82' | Doc

h. 12.00 **Giulio Cesare, Sala 1**
CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA *accr.*
CAUSEWAY
Lila Neugebauer USA, 92'

h. 12.00 **Giulio Cesare, Sala 5**
GRAND PUBLIC *accr.*
THE LOST KING
Stephen Frears UK, 108'

h. 12.00 **Auditorium Conciliazione**
ALICE NELLA CITTÀ *pubb. € 7 | accr.*
CORTI ALICE NELLA CITTÀ
Slot 3 90'

h. 12.30 **Giulio Cesare, Sala 3**
GRAND PUBLIC *accr.*
IL PRINCIPE DI ROMA
Edoardo Galea Italia, 92'

h. 12.30 **Giulio Cesare, Sala 7**
SPECIAL SCREENINGS *press | accr.*
KORDON
Alice Tomassini Italia, 67' | Doc
RULES OF WAR
Guido Hendrikx Paesi Bassi, 53' | Doc

h. 14.30 **Auditorium Conciliazione**
ALICE NELLA CITTÀ *pubb. € 7 | accr.*
CORTI ANIMAZIONE 60'

h. 14.30 **Giulio Cesare, Sala 3**
ALICE NELLA CITTÀ *pubb. € 8 | accr.*
L'UOMO SULLA STRADA
Gianluca Mangiasciutti Italia, 110'

h. 14.45
Casa del Cinema, sala Kodak
OMAGGIO A JAMES IVORY
ingresso gratuito - *priorità accr.*
THE REMAINS OF THE DAY
James Ivory USA, UK, 1993, 134'

h. 15.30 **Teatro Studio G. Borgna**
CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA
pubb. € 10 | accr.
FOUDRE
Carmen Jaquier Svizzera, 92'

h. 15.30
Casa del Cinema, sala Cinecittà
RETROSPETTIVA
MS. WOODWARD & MR. NEWMAN
ingresso gratuito - *priorità accr.*
THE LONG HOT SUMMER
Martin Ritt USA, 1958, 115'

h. 16.00 **Sala Petrassi**
FREESTYLE *pubb. € 12 | accr.*
**DANIEL PENNAC:
HO VISTO MARADONA!**
Ximo Solano Spagna, Italia, 82' | Doc
A seguire incontro con Daniel Pennac

h. 16.00 **Giulio Cesare, Sala 1**
CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA
pubb. € 10 | accr.
FOUDRE
Carmen Jaquier Svizzera, 92'

h. 16.00 **Giulio Cesare, Sala 7**
FREESTYLE *pubb. € 10 | accr.*
AMATE SPONDE
Egidio Eronico Italia, 78' | Doc

h. 16.30 **Giulio Cesare, Sala 5**
FREESTYLE *pubb. € 10 | accr.*
**DANIEL PENNAC:
HO VISTO MARADONA!**
Ximo Solano Spagna, Italia, 82' | Doc

h. 16.30 **Auditorium Conciliazione**
ALICE NELLA CITTÀ *pubb. € 12 | accr.*
MY SOUL SUMMER
Fabio Mollo Italia, 2022, 115'

h. 17.00 **Sala Sinopoli**
GRAND PUBLIC *pubb. € 12 | accr.*
ASTOLFO
Gianni Di Gregorio Italia, 2021, 97'

h. 17.15
Casa del Cinema, sala Kodak
FREESTYLE
ingresso gratuito - *priorità accr.*
THE LAST MOVIE STARS (Ep. 1)
Ethan Hawke USA, 63' | Doc

h. 17.30 **MAXXI**
FREESTYLE *pubb. € 12 | accr.*
LA PAZ DEL FUTURO
Francesco Clerici, Luca Previtali
Italia, UK, 80' | Doc

h. 17.30 **Giulio Cesare, Sala 3**
GRAND PUBLIC *pubb. € 10 | accr.*
ASTOLFO
Gianni Di Gregorio Italia, 2021, 97'

h. 18.00
Casa del Cinema, sala Cinecittà
RESTAURI ingresso gratuito - *priorità accr.*
LA PORTA DEL CIELO
Vittorio De Sica Italia, 1945', 88'
DOCUMENTARI
ARGENTO PURO
Matteo Ceccarelli Italia, 2022, 42'

h. 18.30
Casa del Cinema, sala Kodak
RETROSPETTIVA
MS. WOODWARD & MR. NEWMAN
ingresso gratuito - *priorità accr.*
THE THREE FACES OF EVE
Nunnally Johnson USA, 1957, 91'

h. 18.30 **Giulio Cesare, Sala 7**
FREESTYLE *press | accr.*
75 - BIENNALE RONCONI VENEZIA
Jacopo Quadri Italia, 84' | Doc

h. 18.30 **Scena**
SPECIAL SCREENINGS *pubb. € 10 | accr.*
PORTRAIT OF THE QUEEN
Fabrizio Ferri Italia, 77' | Doc

h. 18.30 **Auditorium Conciliazione**
ALICE NELLA CITTÀ *pubb. € 12 | accr.*
I LOVE MY DAD
James Morosini USA, 96'

h. 19.00 **Sala Petrassi**
FREESTYLE *pubb. € 12 | accr.*
LA DIVINA COMETA
Mimmo Paladino Italia, 96'

h. 19.30 **Sala Sinopoli**
FREESTYLE *pubb. € 25 | accr.*
DJANGO - LA SERIE (Ep. 1 - Ep. 2)
Francesca Comencini
Italia, Francia, 2 episodi, 100'

h. 19.30 **Giulio Cesare, Sala 5**
FREESTYLE *pubb. € 10 | accr.*
LA DIVINA COMETA
Mimmo Paladino Italia, 96'

h. 20.00 **Giulio Cesare, Sala 3**
FREESTYLE *pubb. € 10 | accr.*
DJANGO - LA SERIE (Ep. 1 - Ep. 2)
Francesca Comencini
Italia, Francia, 2 episodi, 100'

h. 20.30 **MAXXI**
FREESTYLE *press | accr.*
IL MALEDETTO
Giulio Base Italia, 112'

h. 20.30
Casa del Cinema, sala Kodak
ABSOLUTE BEGINNERS
ingresso gratuito - *priorità accr.*
MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE
Stephen Frears 98'

h. 21.00 **Teatro Studio G. Borgna**
FREESTYLE *pubb. € 12 | accr.*
BASSIFONDI
Trash Secco Italia, 94'

h. 21.00
Casa del Cinema, sala Cinecittà
RESTAURI ingresso gratuito - *priorità accr.*
IL LADRO DI BAMBINI
versione restaurata
Gianni Amelio
Italia, Francia, 1992, 134'

h. 21.00 **Giulio Cesare, Sala 1**
ALICE NELLA CITTÀ *press | accr.*
IL RITORNO
Stefano Chiantini Italia, Francia, 86'

h. 21.00 **Scena**
FREESTYLE *pubb. € 10 | accr.*
LA PAZ DEL FUTURO
Francesco Clerici, Luca Previtali
Italia, UK, 80' | Doc

h. 21.00 **Auditorium Conciliazione**
BEST OF 2022 - IN COPRODUZIONE CON
ALICE NELLA CITTÀ *pubb. € 18 | accr.*
POKER FACE
Russell Crowe USA, 89'

h. 21.30 **Sala Petrassi**
CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA
pubb. € 12 | accr.
LA TOUR
Guillaume Nicloux Francia, 89'

h. 21.30 **Giulio Cesare, Sala 7**
FREESTYLE *press | accr.*
**DARIO FO:
L'ULTIMO MISTERO BUFFO**
Gianluca Rame Italia, 90' | Doc

h. 22.00 **Sala Sinopoli**
GRAND PUBLIC *pubb. € 12 | accr.*
BUTCHER'S CROSSING
Gabe Polsky USA, 105'

h. 22.00 **Giulio Cesare, Sala 5**
CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA
pubb. € 10 | accr.
LA TOUR
Guillaume Nicloux Francia, 89'

h. 22.30 **Giulio Cesare, Sala 3**
GRAND PUBLIC *pubb. € 10 | accr.*
BUTCHER'S CROSSING
Gabe Polsky USA, 105'

di F.D.S.

FOCUS STEPHEN FREARS

Il cantore della Londra della *middle class* inglese, come Loach lo è stato del proletariato, Stephen Frears appare come un regista di ardua classificazione per la naturale irrequietezza del suo cinema, oscillante tra la descrizione della Londra caotica e multirazziale dei primi anni '80 e la rappresentazione, vent'anni dopo, della borghesia inglese che vive in campagna, tra film a basso budget e grandi produzioni hollywoodiane, per aver sempre portato nel suo cinema, in tutte le declinazioni di genere affrontate (noir, commedia, film storico, documentario) una curiosità e un punto di vista laterale che, anche se probabilmente non gli hanno mai dato la possibilità di realizzare un autentico capolavoro (anche se *Rischiose abitudini* sfiora il passaggio in categoria), gli hanno tuttavia permesso di fare sempre un cinema di alto livello, senza vistose cadute di gusto. Indubbiamente Loach è più cinicamente "politico" di lui, Mike Leigh più affascinante e stordente nell'analisi della borghesia inglese e delle sue turbe, eppure Frears è sempre riuscito, lui "regista per caso" e "artigiano del cinema" come suole definirsi, a coniugare lo sguardo ironico e spesso brutale sul mondo (lui che fu l'assistente di Karel Reisz e del Lindsay Anderson di *If*) con un equilibrio complessivo che gli permette sempre di "fare presa" sulle storie narrate, di rappresentare con partecipazione divertita e umana quelle storie di solito molto ben scritte dai suoi sceneggiatori (per questo Frears è stato definito anche "a writer's director").

ABSOLUTE BEGINNERS

STEPHEN FREARS MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE



Alla Festa con il suo nuovo film *The Lost King*, il regista racconta al pubblico il film che ha segnato l'esordio della sua brillante carriera.

Sala Petrassi, h. 11.30



GRAND PUBLIC
ASTOLFO

di **GIANNI DI GREGORIO**

con **Gianni Di Gregorio, Stefania Sandrelli, Alfonso Santagata, Alberto Testone, Mauro Lamantia** (Italia, 2021, 97')

Delle varie forze che governano il mondo la più forte è l'amore. Astolfo, un pensionato che dalla vita non si aspettava più niente, viene sfrattato dal suo appartamento e ripara nella vecchia casa di famiglia, un rudere in un paesino del centro Italia che era stato, un tempo, un palazzo nobiliare. Si adegua alla vita in provincia, si arrangia, vivacchia, si azzuffa con il sindaco, ritrova un vecchio amico, prende in casa un paio di scapestrati come lui. Poi incontra Stefania, una donna della sua età di cui si innamora. Sarà l'inizio di una nuova vita.

GIANNI DI GREGORIO

Attore, regista e sceneggiatore (1949), vincitore di due David di Donatello e di un Nastro d'Argento. È stato aiuto alla regia per Matteo Garrone, con il quale firmerà anche la sceneggiatura di *Gomorra*. Debutta dietro la macchina da presa nel 2008 con *Pranzo di ferragosto*, che gli vale il premio come Miglior opera prima alla Mostra del Cinema di Venezia.



GRAND PUBLIC

BUTCHER'S CROSSING

di **GABE POLSKY**

con **Nicolas Cage, Fred Hechinger, Xander Berkeley, Rachel Keller, Jeremy Bobb, Paul Raci** (USA, 2022, 105')

Un'epopea di frontiera ambientata nel 1870 in cui un ragazzo decide di lasciare la carriera universitaria per trasferirsi nel selvaggio West, nella cittadina di Butcher's Crossing. Lì inizierà per lui una nuova vita come cacciatore di bufali sotto l'occhio del veterano Miller e di uno spietato Nicolas Cage nei panni di un oscuro maestro di vita. La natura incontaminata tra le Montagne Rocciose del Colorado fa da sfondo a una storia fatta di ossessioni e mascolinità. Adattamento del romanzo omonimo di John Williams, autore del best seller e caso letterario *Stoner*.

GABE POLSKY

Regista, sceneggiatore e produttore (1979), noto per i documentari *In Search of Greatness* e, soprattutto, *Red Penguins*, racconto di una delle fasi cruciali delle relazioni tra Russia e Stati Uniti, vincitore di un premio al TFF. Nel 2012 ha diretto con il fratello Alan il film drammatico *The Motel Life*, con protagonisti Emile Hirsch e Dakota Fanning.



di F.D.S.

FOCUS/ RETROSPETTIVA
MS. WOODWARD & MR. PAUL NEWMAN



Affrontare il *corpus* di film (una decina scarsa) dove Newman e Woodward recitano insieme significa affrontare la crisi del sistema cinematografico in America negli anni '60: con tutta la buona volontà, non si trova un film riuscito, che non esibisca vistosi difetti (sceneggiature verbose, trame eccessivamente contorte, ambientazioni di maniera). In particolare, le due commedie *Missili in giardino*, di un Leo McCarey alla fine della lunga carriera, e *Il mio amore con Samantha*, di un Martin Shavelson scolaro troppo distratto di Billy Wilder, davvero offrono il peggio del cinema americano di quegli anni. E anche i due film girati da Stuart Rosenberg con la coppia, qualche anno dopo il grande *Nick mano fredda* del 1967, sia pure discreti lavori sembrano ripiegati in una vaga critica sociale un po' scolastica. Ci sono poi i due film girati da Martin Ritt, *La lunga estate calda* del 1958 (il loro primo film insieme) e *Paris Blues* (1961), anch'essi un po' stucchevoli nella descrizione della solita ambientazione sudista il primo, e di una Parigi molto, troppo *bohémienne* il secondo (l'ambiente del jazz era stato affrontato in modo ben diverso due anni prima dal Cassavetes di *Shadows*). Ovviamente, è la presenza dei due a salvare questi prodotti artigianali non toccati dalla grazia: se a lui basta qualche secondo a mesmerizzare l'attenzione attraverso il binomio degli occhi azzurri e di qualche piccolo gesto o espressione facciale che lo confermi nel ruolo del *ribelle* auto-lesionista che comunque non insidia i valori sociali del capitalismo e dell'ordine costituito (è questa la differenza con Dean e Brando), lei è attrice di altissimo livello soprattutto nei ruoli che la vedono donna sofferta, impaurita dal suo essere consapevole della propria debolezza. Ed è bravissima a ritagliarsi una propria dimensione a fianco di un mattatore abbagliante come lui, differenziandosene in modo radicale: se lui lavora sull'eccesso del linguaggio facciale e corporeo, lei adotta una recitazione di sfumature, di *nuan-ces*, di incertezze. La svolta arriva con il primo film diretto da Newman, *La prima volta di Jennifer* (sciagurata traduzione del titolo originale *Rachel, Rachel*), del 1968: lui nel film non recita e lei si prende tutto lo spazio per una interpretazione strepitosa di una donna soffocata da paure e traumi infantili che, dopo esser stata sospesa sull'abisso, riesce a prendersi in mano la propria vita. Il film è come attraversato dai brividi della New Hollywood, un piccolo gioiello di realismo poetico che non arretra davanti a soluzioni registiche innovative per i tempi. Nel secondo film diretto da Newman nel 1972, *Gli effetti dei raggi gamma sui fiori di Matilda*, con la sua grande interpretazione, sempre di una donna in difficoltà ma comunque capace di affrontare la vita con dedizione e passione, Woodward conquisterà il premio per la migliore attrice a Cannes.

di **Loris Casadei**

URBAN CAGE

Simbolo dell'Antropocene è il grattacielo, sfida al mondo naturale. Scrive J.G. Ballard: «Sembrava quasi che fosse riuscito ad allungarsi, ritto sulle sue gambe di cemento il palazzo di quaranta piani sembrava ancora più alto, [...] le torri sembravano sfidare il sole stesso». Creatura, il grattacielo/condominio, capace di influenzare la natura stessa dell'uomo «creando una nuova tipologia sociale»; mostro di cemento quasi animato, con gli ascensori simili alle arterie e le luci ai neuroni del cervello. La rottura della solidarietà delle piccole comunità, dove si è costruito il DNA dell'uomo, riporta l'essere umano ad una dimensione primitiva, dove, a dispetto dell'asettico e igienista mondo moderno, sono gli odori a fare da padroni e la parola diviene gruguito. Riflette il protagonista: «Ormai non aveva più importanza come si comportasse, a quali bizzarri impulsi sessuali desse sfogo o quali perversi sentieri decidesse di seguire». Parabola o ammonimento? **Il condominio**, racconto scritto da **J.G. Ballard** nel 1975 – il titolo originale è *High Rise* – ha già avuto una trasposizione cinematografica nel 2015, *High-Rise – La rivolta*, diretta da Ben Wheatley, che ha il merito di leggere molti degli avvenimenti in chiave ironica e il demerito, comprensibile per esigenze di cassetta, di enfatizzare gli aspetti sessuali di questo ritorno dell'uomo allo stato selvaggio.



CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

LA TOUR | LOCKDOWN TOWER

di **GUILLAUME NICLOUX**

con **Angèle Mac, Hatik, Ahmed Abdel-Laoui, Kylian Larmonie, Merveille Nsombi, Nicolas Pignon** (Francia, 2022, 89')

Gli abitanti di un grosso palazzo (che ricorda il *Condominio* di J.G. Ballard) si svegliano una mattina con porte e finestre bloccate da una nebbia scura, un'entità misteriosa che divora qualsiasi cosa e chiunque tenti di attraversarla. Bloccate dentro, le famiglie si organizzano, si dividono in gruppi, per etnie, occupando piani diversi. Intanto il tempo passa e la situazione non cambia. Quando le scorte alimentari e idriche iniziano a scarseggiare a prevalere sono gli istinti più primitivi. Qualcuno è armato, altri provano ad arrangiarsi. La parola d'ordine diventa per tutti una soltanto: sopravvivere.

GUILLAUME NICLOUX

Scrittore francese passato alla sceneggiatura e alla regia, autore di un cinema noir dalle atmosfere spesso cupe. Tra i suoi film vi sono *Une affaire privée – Una questione privata* (2002), incentrato su un caso di scomparsa di una ragazza, *L'eleto* (2006), *La religiosa* (2013), *Valley of Love* (2015).



FREESTYLE

LA DIVINA COMETA

di **MIMMO PALADINO**

(Italia, 2022, 96')

Mimmo Paladino è uno dei più grandi artisti contemporanei. Sedici anni fa aveva già percorso le strade del cinema con *Quijote*. Ora presenta questo nuovo film che incrocia l'*Inferno* della *Divina Commedia* con la tradizione del presepe napoletano. L'inferno diventa presepe, quindi vita nelle visioni dell'artista della transavanguardia. Dal Conte Ugolino a Giordano Bruno, i personaggi danteschi camminano su campi sportivi, cave, stazioni abbandonate. Il tutto reso con un attento lavoro sulla lingua, con una traduzione del testo dantesco in dialetto napoletano. Il risultato è un viaggio al di là del tempo.

LA PAZ DEL FUTURO

di **FRANCESCO CLERICI,**

LUCA PREVITALI

(Doc | Italia, UK, 2022, 80')

Un viaggio politico e artistico nel mondo della muralista italo-americana Janet Pavone. Nota per essersi unita alla rivoluzione sandinista in Nicaragua negli anni '80, l'artista viene richiamata, quasi 25 anni dopo il suo completamento ad occuparsi del restauro del murale *La Paz del futuro* nella base militare di Esteli. L'occasione ridefinisce i termini della sua passione rivoluzionaria e la fa riflettere sul valore del tempo, su quanto sia importante guardare al futuro senza dimenticare il passato e su come l'arte possa dare un contributo fondamentale alla memoria.

DANIEL PENNAC: HO VISTO MARADONA!

di **XIMO SOLANO**

(Doc | Spagna, Italia, 2022, 82')

Un ritratto di Maradona inedito e appassionante che nasce dal punto di vista unico e disincantato di Daniel Pennac. Il rigore creativo e surreale dello scrittore francese viene messo al servizio di uno spettacolo teatrale realizzato insieme alla sua compagnia multietnica MIA. Per metterlo in scena Pennac ha raccolto informazioni in giro per Napoli, intervistando fan di Maradona tra la gente del popolo, nonché protagonisti indiscussi della produzione culturale della città quali Roberto Saviano, Luciano Ferrara, Maurizio De Giovanni. Il film racconta il processo di costruzione di questo incredibile spettacolo. Lo scrittore sarà presente alla proiezione ufficiale.

DJANGO – LA SERIE

di **FRANCESCA COMENCINI**

con **Matthias Schoenaerts, Nicholas Pinnock, Lisa Vicari, Noomi Rapace**

(Italia, Francia, 2022, 2 ep., 100')



Siamo a New Babylon, in Texas, in una comunità di reietti e criminali. Django è un uomo duro, determinato a trovare gli uomini che hanno ucciso la sua famiglia. Scoprirà però che sua figlia è ancora viva. Un western che prende spunto dal passato per parlare del desiderio di rivalsa che caratterizza anche la nostra società. Francesca Comencini dirige i primi due episodi di questa serie ispirata all'omonimo cult movie di Sergio Corbucci del 1966.

di **Davide Carbone**

3 FILM

LOOKING FOR DJANGO

Django (Sergio Corbucci, 1966)

La scena iniziale di questo spaghetti-western, in cui il protagonista Franco Nero cammina in una landa desolata trascinando una bara, lo colloca di diritto nella leggenda dei film del genere dei generi. Colonna sonora di Luis Bacalov per una pellicola che si conclude con un immancabile e palpitante duello all'ultimo sparo.

Sukiyaki Western Django (Takashi Miike, 2007)

Presentato a Venezia nel 2007, il film strizza l'occhio ad Akira Kurosawa e Sergio Leone, oltre che a Corbucci, Margheriti e Castellari. Cameo nella scena iniziale di Tarantino, che con il regista giapponese condivide la passione per questo soggetto cinematografico.

Django Unchained (Quentin Tarantino, 2012)

Christopher Waltz, Jamie Foxx e Leonardo DiCaprio, con immancabile cameo di Tarantino, per una versione ambientata nel profondo Sud americano di metà '800. Django-Foxx deve liberare la moglie, fatta schiava da uno spietato latifondista del Mississippi. Film strepitoso!



DI:CE
nELLA
Città

IN COPRODUZIONE CON ALICE NELLA CITTÀ

POKER FACE

di **RUSSELL CROWE**

con **Russell Crowe, Liam Hemsworth, Elsa Pataky, RZA (Wu-Tang Clan)**

(USA, 2022, 89')

Jake, ricchissimo imprenditore del settore hi-tech, invita nella sua lussuosa residenza gli amici d'infanzia per sfidarli in una partita a poker in cui viene loro offerta la possibilità di vincere un'enorme somma di denaro a patto di rinunciare a tutti i propri segreti. Gli amici hanno un rapporto di amore-odio nei confronti di Jake che, in realtà, ha ideato un elaborato progetto per ottenere giustizia su tutti loro. L'uomo dovrà tuttavia riconsiderare il suo piano quando la sua casa viene invasa da pericolosi criminali.

Masterclass
**RUSSELL
CROWE**
15/10
Auditorium
Conciliazione
h. 16

RUSSELL CROWE

Attore e regista australiano, premio Oscar come migliore attore protagonista per *Il Gladiatore*, torna dietro la macchina da presa otto anni dopo l'esordio con *The Water Diviner*. Oltre all'indimenticabile Massimo Decimo Meridio, fra i suoi ruoli più riusciti quello del matematico John Nash (*A Beautiful Mind*) e del pugile James J. Braddock (*Cinderella Man*), diretto in entrambi i casi da Ron Howard.



Op. 1ª

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

FOUDRE | THUNDER

di **CARMEN JAQUIER**

con **Lilith Grasmug, Mermoz Melchior, Benjamin Python, Noah Watzlawick, Sabine Timoteo, François Revaclier, Diana Gervalla, Lou Iff, Léa Gigon, Marco Calamandrei**

(Svizzera, 2022, 92')

Estate 1900. In una valle della Svizzera meridionale la diciassettenne Elisabeth sta per prendere i voti quando la morte improvvisa della sorella maggiore la costringe a lasciare il convento e a tornare alla fattoria di famiglia che aveva lasciato cinque anni prima, quando era ancora una bambina. Soffocata dalle regole rigide del villaggio e ossessionata dai misteri che circondano la scomparsa della sorella, sulla quale non è mai stata fatta davvero chiarezza, Elisabeth si batterà con tutti i mezzi a disposizione per conquistare la sua libertà.

CARMEN JAQUIER

Sceneggiatrice e regista svizzera, classe 1985. Ha studiato cinema e sceneggiatura all'Ecole Cantonale d'Art di Losanna e all'Università di Arte e Design di Ginevra. Il film con cui si diploma, *The Girls' Grave* (2012), ha vinto il Pardino d'Argento al Festival di Locarno. Dopo diversi documentari, *Thunder* è il suo primo lungometraggio di finzione.



di **Davide Carbone**

5 FILM

RUSSEL CROWE

Il gladiatore (2000)



Il ruolo del generale dell'esercito romano Massimo Decimo Meridio lo consegna alla ribalta mondiale, regalandogli anche un Oscar. Suo avversario è Joaquin Phoenix, figlio reietto di Marco Aurelio che, accecato dall'invidia, lo condurrà al combattimento finale.

A Beautiful Mind (2001)



La storia del geniale matematico Premio Nobel John Nash, malato di schizofrenia, le cui teorie hanno rivoluzionato l'economia mondiale. Dall'inizio degli studi a Princeton alla vertiginosa deriva mentale di un genio che, grazie all'incontro con la moglie Alicia, riuscirà infine a riscattarsi.

Cinderella Man (2005)



Ron Howard lo sceglie per interpretare Jimmy Braddock, pugile americano che negli anni della Grande Depressione si fece simbolo di riscatto e tenacia. Dopo aver interrotto una carriera promettente e svolto i lavori più umili, il destino gli regala un'altra possibilità, che Braddock sfrutterà in pieno combattendo per diventare campione mondiale dei pesi massimi.

Un'ottima annata (2006)



Film che riunisce Russell Crowe e Ridley Scott, dopo il successo de *Il gladiatore*. Max Skinner è un broker avido e cinico, famigerato nella city londinese per la totale mancanza di scrupoli nel condurre gli affari. La vita lo catapulta in Francia a fare i conti con un'eredità che sembra scalfirne i sentimenti, risvegliando ricordi sepolti.

Noah (2014)



Nel film di Darren Aronofsky interpreta Noè, in un ritratto ben diverso da quello canonicamente mandato a memoria dall'immaginario collettivo. Il Diluvio Universale innesca nel personaggio biblico riflessioni sul proprio ruolo nel Creato, alla ricerca di un delicato equilibrio tra fede ed empatia.

RESTAURI

LA PORTA DEL CIELO

di **VITTORIO DE SICA**

(Italia, 1945', 88')



Portato a termine dopo sette anni di lavorazione e incredibili difficoltà, il film di De Sica tratta la tematica dei miracoli attraverso il racconto del viaggio in treno di un gruppo di pellegrini verso la Madonna di Loreto. Tra questi, un ragazzo, un vecchio commerciante, una ragazza, un pianista, una vecchia domestica e un giovane cieco, tutti animati dalla segreta speranza di ricevere il tanto atteso miracolo.

IL LADRO DI BAMBINI

di **GIANNI AMELIO**

(Italia, Francia, 1992, 134')



Dopo che la madre è stata arrestata per averla avviata alla prostituzione, l'undicenne Rosetta viene affidata, col fratello Luciano, a un istituto di Civitavecchia, che però si rifiuta di prenderli

in carico. Mosso dal buon cuore, il carabiniere Antonio, che li aveva accompagnati, si trova a gestire una situazione di cui non ha il controllo. Film che ha sollevato un grande dibattito e vinto numerosi premi.

FREESTYLE

IL MALEDETTO

di **GIULIO BASE** (Italia, 2022, 112')

Il protagonista di questa vicenda ambientata nel mondo della Sacra Corona Unita pugliese è Michele Anacondia, un piccolo criminale in cerca di maggiore fortuna. Alla morte del figlio, decide di vendicarsi facendo una strage nella cosca rivale. Sale quindi di grado e da "picciotto" diventa "sacrista", fino al giorno in cui deciderà di eliminare il suo stesso capo. La scalata non si conclude qui, in un crescendo di follia dettato da una sete di potere che sembra inestinguibile, ma la caduta rovinosa è dietro l'angolo.

OMAGGIO A JAMES IVORY

MAURICE

(UK, 1987, 140' - Versione restaurata)



Dal romanzo, postumo e proibito, di E.M. Forster. Due compagni di università si innamorano tra di loro. Finiti gli studi, uno dei due, timoroso della dura morale vittoriana, si sposa e cerca di dimenticare il suo passato omosessuale. Per l'altro è più difficile ma, dopo essersi tormentato a lungo, finisce per accettare la propria identità.

BASSIFONDI

di **TRASH SECCO**

con **Gabriele Silli, Romano Talevi**

(Italia, 2022, 94')



Un lungometraggio di finzione scritto dai pluripremiati fratelli D'Innocenzo. Alla regia un giovane videomaker, Trash Secco, uno degli artisti più originali della scena romana, conosciuto soprattutto per la collaborazione con Marracash e Achille Lauro. La storia è incentrata su Romeo e Callisto, due vagabondi che vivono sotto un ponte in un contesto di decadimento apocalittico, costretti a sfamarsi bevendo latte scaduto. Intorno a loro solo ratti e nutrie, nessuno gli si avvicina, nessuno li aiuta. Come potranno sopravvivere nei lugubri bassifondi?

DOCUMENTARI

ARGENTO PURO

di **MATTEO CECCARELLI** (Italia, 2022, 42')

Attraverso un narratore onnisciente il documentario racconta l'affascinante e travagliata storia del restauro de *La porta del cielo* di Vittorio De Sica. Si alternano studiosi di storia del cinema, archivisti, gli stessi restauratori e la testimonianza del figlio Christian, che racconta cosa si diceva del film in famiglia. De Sica e Zavattini alle prese con un lavoro che non avrebbero voluto fare, ma che aprirà le porte al Neorealismo.

DI CÈ
NELL'A
CITTÀ

ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

I LOVE MY DAD

di **JAMES MOROSINI**

con **Patton Oswalt, James Morosini, Claudia Sulewski, Rachel Dratch** (USA, 2022, 90')



Ispirato a un episodio realmente vissuto dal regista, il film segue la vicenda di Chuck, un padre incorreggibile, disposto a tutto per riavvicinare Franklin, il figlio con cui non riesce ad avere un rapporto. Chuck crea così un falso profilo sui social fingendosi una bella ragazza per 'riconnettersi' con lui. L'inganno funziona al punto che il giovane finisce per innamorarsi, facendo precipitare velocemente la situazione. Nato a Tampa in Florida, **James Morosini** è attore, autore, regista, produttore e montatore. Ha realizzato e interpretato il suo primo film *Threesomething* nel 2018. Come attore ha recitato in diversi film e serie tv, tra cui *American Horror Story*, *Feud*, *Letal Weapon* e *The Sex Live of College Girls*.

PANORAMA ITALIA/Concorso

MY SOUL SUMMER

di **FABIO MOLLO**

con **Casadilego, Tommaso Ragno, Luka Zunic, Agnese Claisse, Anna Ferzetti, Lunetta Savino** (Italia, 2022, 115')



L'introversa e insicura, la diciassettenne Anita preferisce passare la vacanza al mare preparandosi per l'esame di pianoforte al conservatorio anziché uscire con gli altri ragazzi. Ma l'incontro con il timido Vittore e quello con il suo vicino di casa Vins, una leggendaria star del rock, renderanno la sua estate indimenticabile. Grazie a loro Anita scopre sé stessa, un nuovo modo di vivere la musica e una voce che non immaginava di avere.

MASTERCLASS

CHARLOTTE WELLS / PAUL MESCAL

Sala Sinopoli h. 12

AFTERSUN
15/10 Auditorium
Conciliazione h. 19
(p. 19)

CORTOMETRAGGI

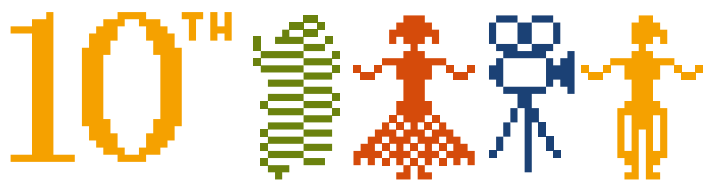
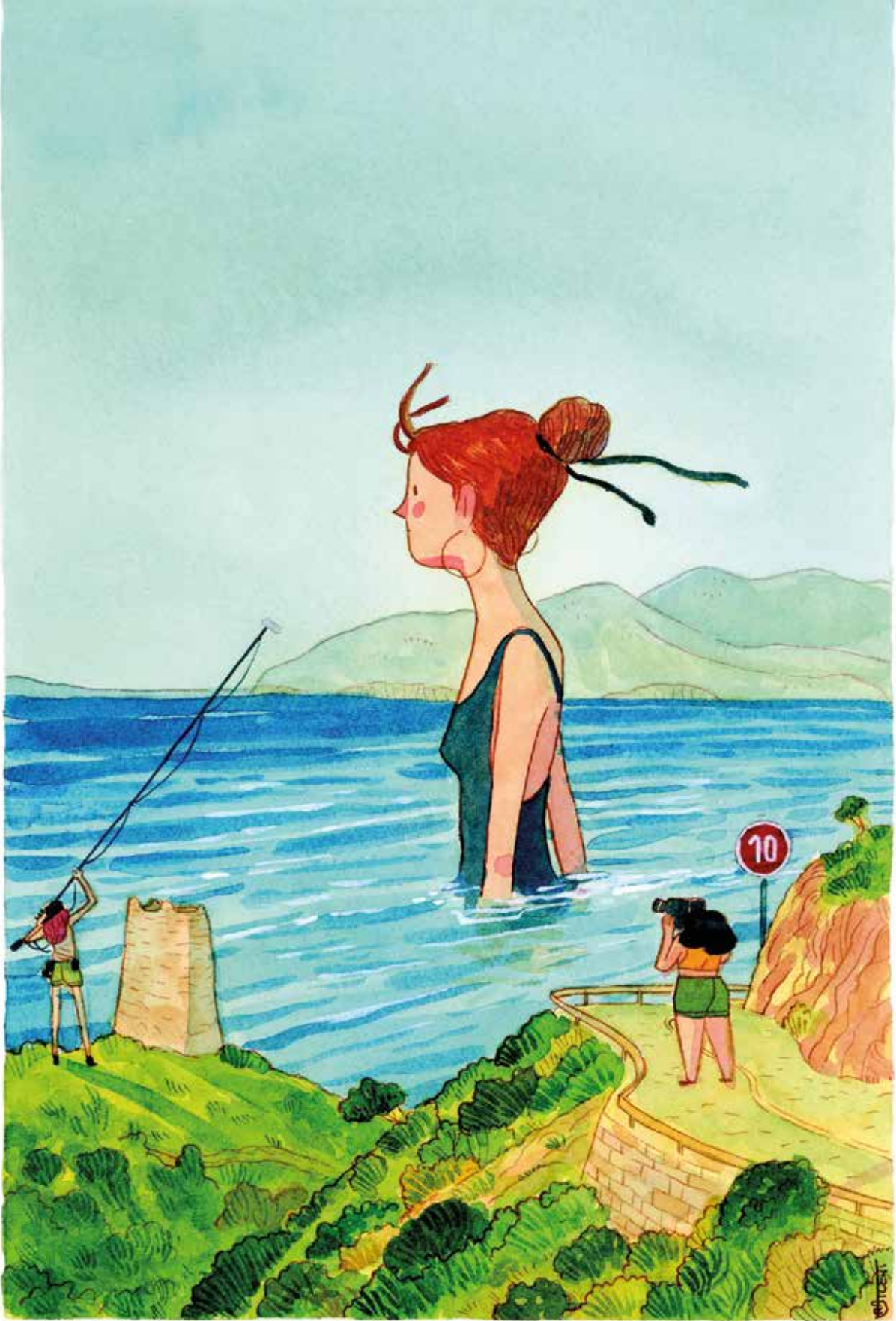
PENSACI

di **PETER MARCIAS**

(Animazione, Italia, 2022, 10')



Giulia è una bambina spensierata che trascorre le sue giornate con la mamma a giocare in spiaggia, immersa nell'incontaminata natura della Sardegna. Quando due bambini si rifiutano di farla giocare, Giulia non sa reagire ma grazie all'intervento della madre, la bambina trarrà una grande lezione di vita. Nato ad Oristano, **Peter Marcias** è un regista che elude i confini isolani per contaminare il cinema europeo. Autore di numerosi documentari e cortometraggi, esordisce nel lungometraggio nel 2008 con *Un attimo sospesi*. Seguono *I bambini della sua vita* (2011), *Dimmi che destino avrò* (2012), il docufilm dedicato a Piera degli Esposti *Tutte le storie di Piera* (2013), Nastro d'Argento speciale 2014, *La nostra quarantena* (2015) e *Silenzi e parole* (2017). *Nilde lotti, il tempo delle donne* è stato presentato alla 77. Mostra del Cinema di Venezia.



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION
 CELEBRATE WITH US OUR 10TH ANNIVERSARY
www.sardegnafilmcommission.it

